Gazi Paşa Anılar (Keriman Çelik) kitabı için

Önsöz

"Bütün ümidim gençliktedir." Mustafa Kemal Atatürk

Atatürk'ü anlamayanlar tarafından heykellerine yapılan saldırılara rastladığımız şu günlerde Tarih Öğrenmeni, Yazar Keriman Çelik'in bu değerli çabası yüreğime su serpti. Umutlarımı yeşertti. Bu kitap doğru eğitim almış bir öğretmenin, öğrencilerine doğru eğitim verme çabasının bir ürünüdür. Atamız geleceğe sahip çıkacak gençlere ve onları yetiştirecek öğretmenlere güvenmekle ne kadar da haklıymış. *"Ey yükselen yeni nesil, istikbal sizindir."* derken, *"Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir."* derken ne büyük sorumluluklar yüklemiş bizlere, sizlere. Asla yorulmak yok. Atatürk'ü takip edeceğiz, Cumhuriyet'e sahip çıkacağız ve onu yükselteceğiz.

Geri kalmış toplumların karşılaştıkları sorunların kaynağında eğitimsizlik vardır. İyi bir eğitim ise okuma alışkanlığına bağlıdır. Bilginin gücünden yararlanmak, ruhumuzu yüceltmek ve başarılı olmak istiyorsak okumayı seveceğiz ve sevdireceğiz. Keriman öğretmen okumayı sevmese, Atatürk ile ilgili onlarca kitabı okumasa çoğunu ilk duyacağınız bu eğitici Atatürk anılarını nasıl derleyecekti? Her biri ders niteliğindeki bu anılarla öğrencilerine Atatürk'ü sevdirebileceğine inanmasa bu kitabı nasıl oluşturacaktı?

"Türk çocuğu ecdadını tanıdıkça daha büyük işler yapmak için kendinde kuvvet bulacaktır." diyen yüce Atatürk sen rahat uyu. Türk çocuğu atalarını da, tarihini de iyi bilmektedir ve bilimin, sanatın rehberliğinde bu ülkeyi muasır medeniyetler seviyesinin üstüne çıkarmak için çok çalışmaktadır, çalışmaya devam edecektir.

Atatürk'ün kimleri, ne derece etkilediğini kitaptaki anılarda şüphesiz çokça bulacaksınız ama ben de buradan iki anıyı paylaşmak istiyorum. İlki Gazeteci, Yazar Banu Avar'ın, Atatürk'ün evrenselliğini yansıtan Venezuella'daki anısı*: "Şehri göreceğimiz tepeye doğru tırmanırken, Kemal Atatürk tabelasını geçince şaşırdım ki, tepeye geldik. Genç rehber heyecanla 'Şu fabrikayı görüyor musun? yanında nikah salonu, şu sağlık ocağı, şu okul, onun arkasındaki de bizim ev.' Eeee, dememe kalmadı; rehber,* ***'Biz buna Atatürk Modeli diyoruz'*** *diye yapıştırdı."* Gördükleri ve duydukları üzerine duygulanan Banu Avar: *"Venezuella tepesinde tüylerim diken diken, gururum tavan yapmıştı..."* demiştir. Türkiye'den binlerce kilometre uzaktaki Venezuella'da *"Atatürk Modeli"* diye adlandırılan bir fabrika nasıl olur? Türkiye'de bu fabrikadan var mıdır? Elbette vardır. Örnek alınan Atatürk'ün dev projesi: Nazilli Sümerbank Basma Fabrikası'dır.

İkincisi benim yaşadığım. Cumhuriyetimizin kuruluşunun 100. yılı etkinlikleri kapsamında bu yıl İstinye Üniversitesi'nde açmayı planladığım *"100. Yılda 100 Ekslibris Sergisi"* afişinde Arjantinli sanatçı Mauricio Schvarzman'ın renkli linolyum baskı ile yaptığı Atatürk portresini içeren ekslibrisini kullanmak istedim ve izin istedim. Schvarzman bundan büyük mutluluk

duyacağını söyledi. Ama onun *"Atatürk'ün hayatını ve çalışmalarını araştırmış ve anlayabilmiş olmak benim için büyük bir onurdur."* demesi de beni gururlandırdı. Ta Arjantin'den bir sanatçının araştırdığı ve anlamaktan onur duyduğu Atatürk'ü bizler araştırmaz, tanımaz, anlamazsak utanmalıyız. Başta eğitimciler olarak bizler utanmalıyız. Neden mi? Sorumluluğumuzu yerine getirmediğimiz için.

Ne mutlu sorumluluk sahibi gençlerimiz var, genç öğretmenlerimiz var. Keriman Çelik öğretmen gibi. Onu kutluyorum, saygıyla önünde eğiliyorum.

Prof. Dr. Hasip Pektaş
www.hasippektas.com

Preface

"All my hope is in youth." Mustafa Kemal Atatürk

In these days when we come across attacks on Atatürk's statues by those who do not understand him, this valuable endeavour of Keriman Çelik, a history learner and writer, sprinkled water on my heart. It raised my hopes. This book is a product of the efforts of a teacher who has received the right education to give the right education to her students. How right our ancestor was in trusting the young people who will take care of the future and the teachers who will raise them. When he said, "O rising new generation, the future is yours", when he said, "It is only teachers who save nations", what great responsibilities he has imposed on us, on you. Never get tired. We will follow Atatürk, protect the Republic and raise it.

Lack of education is at the root of the problems faced by backward societies. A good education depends on the habit of reading. If we want to benefit from the power of knowledge, to ennoble our souls and to be successful, we will love reading and make people love reading. If Keriman teacher did not love reading, if she did not read dozens of books about Atatürk, how would she compile these educational Atatürk memoirs, most of which you will hear for the first time? How would she create this book if she did not believe that she could make her students love Atatürk with these memories, each of which is a lesson?

The great Atatürk, who said, "As the Turkish child recognises his ancestors, he will find strength in himself to do greater deeds." Rest in peace. Turkish children know their ancestors and their history well, and under the guidance of science and art, they are working hard to raise this country above the level of contemporary civilisations and will continue to do so.

You will undoubtedly find many memories in the book about Atatürk's influence on whom and to what extent, but I would like to share two memories here. The first is the memory of journalist and writer Banu Avar in Venezuela, which reflects Atatürk's universality: "As we were climbing towards the hill where we were going to see the city, I was surprised when we passed the Kemal Atatürk signboard. The young guide excitedly said, 'Do you see that factory? Next to it is the wedding hall, that health centre, that school, and behind that is our house.' I didn't even have time to say anything before the guide said, 'We call it the Atatürk Model'." Banu Avar was moved by what she saw and heard: "On the hill in Venezuela, my hairs stood on end and my pride was through the roof..." How can there be a factory called "Atatürk Model" in Venezuela, thousands of kilometres away from Turkey? Is there such a factory in Turkey? Of course there is. Atatürk's giant project is taken as an example: Nazilli Sümerbank Printing Factory.

I wanted to use Argentine artist Mauricio Schvarzman's ex-libris with a portrait of Atatürk made with coloured linoleum printing on the poster of the "100 Ex-libris Exhibition in the 100th Year" that I planned to open at Istinye University this year as part of the 100th anniversary of the founding of our Republic, and I asked for permission. Schvarzman said that he would be very happy. But I was also proud when he said, "It is a great honour for me to have researched and understood Atatürk's life and work. We should be ashamed if we do not research, know and understand Atatürk, whom an artist from Argentina is honoured to have researched and understood. We should be ashamed, especially as educators. Why? Because we do not fulfil our responsibility.

Fortunately, we have responsible young people and young teachers. Like teacher Keriman Çelik. I congratulate her and bow to her with respect.

Prof. Dr. Hasip Pektaş
www.hasippektas.com